



PARA PENSAR, DISCUTIR, PRODUIR...

Atividade 1

No filme percebe-se a relação direta que alguns compositores e intérpretes da nossa música popular têm com a tradição literária e a cultura dita erudita. Inúmeros poetas e ficcionistas como Oswald de Andrade, Drummond, Cabral e Guimarães Rosa, por exemplo, são citados pelos entrevistados. A partir dessa constatação, comente a intertextualidade nas canções abaixo, pensando sempre na presença de referências literárias em suas letras.

Aquarela brasileira

Vejam esta maravilha de cenário
É um episódio relicário
Que o artista num sonho genial
Escolheu para este carnaval
E o asfalto como passarela
Será a tela do Brasil em forma de aquarela
Passeando pelas cercanias do Amazonas
Conheci vastos seringais
No Pará, a ilha de Marajó
E a velha cabana do Timbó
Caminhando ainda um pouco mais
Deparei com lindos coqueirais
Estava no Ceará, terra de Irapuã
De Iracema e Tupã
Fiquei radiante de alegria
Quando eu cheguei na Bahia
Bahia de Castro Alves, do acarajé
Das noites de magia, do candomblé
Depois de atravessar as matas do Ipu
Assisti em Pernambuco
A festa do frevo e do maracatu
Brasília tem o seu destaque
Na arte, na beleza, e arquitetura
Feitiço de garoa pela serra
São Paulo engrandece a nossa terra
Do leste, por todo o Centro-Oeste
Tudo é belo e tem lindo matiz
E o Rio dos sambas e batucadas
Dos malandros e mulatas
De requebros febris
Brasil, estas nossas verdes matas



Cachoeiras e cascatas
De colorido sutil
E este lindo céu azul de anil
Emoldura em aquarela o meu Brasil

Silas de Oliveira

Iracema Voou

Iracema voou
Para a América
Leva roupa de lã
E anda lépida
Vê um filme de quando em vez
Não domina o idioma inglês
Lava chão numa casa de chá

Tem saído ao luar
Com um mímico
Ambiciona estudar
Canto lírico
Não dá mole pra polícia
Se puder, vai ficando por lá
Tem saudade do Ceará
Mas não muita
Uns dias, afoita
Me liga a cobrar
- É Iracema da América

Chico Buarque

Atividade 2

Promover a leitura dramatizada de “Morte e vida Severina”, debatendo com os alunos os aspectos socioculturais, políticos e econômicos presentes no texto de João Cabral.



Atividade 3

Pesquisar textos e autores da literatura brasileira que foram musicados ou serviram de tema para canções significativas do nosso repertório cultural e musical.

Atividade 4

Debater com os alunos a importância do emprego da metalinguagem na letra da música, prática observada na obra de Chico Buarque e de Lenine. Procurar outros exemplos de canções que se caracterizam pela valorização da língua, da linguagem e da palavra numa perspectiva lúdica.

Atividade 5

Pedir ao aluno que faça um poema para alguém querido, assim como Antonio Cícero escreveu “Eu vi o rei” para o seu pai. Sugere-se também uma pesquisa que tenha como objetivo encontrar canções dedicadas a membros da família e amigos importantes, o que faz da nossa música popular um lugar de identificação, afeto e respeito pelo ser humano.